

Görlitz i Zgorzelec są ściśle związane z historią byłego obozu jenieckiego Stalag VIII A. W latach 1939–1945 przetrzymywano tam ponad 120 000 żołnierzy różnych narodowości, z czego około 12 000 nie przeżyło pobytu w obozie. Wśród więźniów był również francuski kompozytor Olivier Messiaen (1908–1992). Podczas niewoli zimą 1940/41 skomponował on *Quatuor pour la fin du Temps* (Kwartet na koniec czasu). 15 stycznia 1941 roku dzieło zostało po raz pierwszy wykonane w jednym z baraków obozu.

Dziś Dni Messiaena przypominają o tym historycznym miejscu i łączą muzykę z historią w ramach transgranicznego festiwalu. W centrum uwagi znajduje się nie tylko postać i twórczość Oliviera Messiaena, ale także refleksja nad doświadczeniami ludzi internowanych w obozie oraz nad nadzieją płynącą z mocy muzyki i sztuki.

Program Dni Messiaena w maju

Dni Messiaena rozpoczęły się 15 stycznia 2026 roku tradycyjnym wykonaniem Kwartetu na koniec czasu w rocznicę jego premiery i będą kontynuowane od 1 do 3 maja 2026 roku w Görlitz i Zgorzelcu. Program obejmuje wiele wydarzeń łączących muzykę, edukację historyczną i wymianę międzynarodową.

1 maja - Wystawa pop-up i koncert inauguracyjny

W centrum Görlitz (Untermarkt) powstanie wystawa pop-up, która przybliży mieszkańcom pogranicza założenia festiwalu i jego kontekst historyczny. Wydarzeniu będzie towarzyszył występ wokalistów z EuropaChorAkademie. Wieczorem w byłym obozie jenieckim Stalag VIII A Görlitz odbędzie się koncert Live-Act, w którym muzycy z Ensemble Écoute z Paryża wraz z młodymi instrumentalistami z Polski, Niemiec i Francji wykonają utwory

powstałe w ramach międzynarodowej współpracy.

2 maja - Historia, wymiana doświadczeń i koncert kameralny

Na terenie Miejsca Pamięci Stalag VIII A historyk dr Johannes Bent i muzykolożka dr Katarzyna Bartos oprowadzą uczestników po historycznym miejscu i przedstawią warunki

pobytu Messiaena w obozie oraz kontekst powstania jego kwartetu.

Następnie w Zgorzelcu odbędzie się panel dyskusyjny z udziałem prof. Grażyny Pstrokońskiej-

Nawratil, dr hab. Adama Porębskiego oraz dr Katarzyny Bartos, poświęcony muzyce współczesnej i pracy kompozytorów oraz wspomnieniom dotyczącym pracy z mistrzem.

Wieczorem odbędzie się wokalnoinstrumentalny koncert kameralny będący owocem

współpracy Meetingpoint Memory Messiaen, EuropaChorAkademie oraz Ensemble Écoute.

3 maja - Historia regionu i koncert finałowy

Dzień rozpocznie wycieczka rowerowa z Alexandrą Grochowski do miejsc pracy przymusowej

w Görlitz, ukazując historię miasta w jego przestrzeni miejskiej.

Następnie dr Johannes Bent w Muzeum Śląskim w Görlitz przedstawi wyniki badań nad

historią Stalagu VIII A i zaprezentuje projekt „Citizen-Science”, w którym potomkowie byłych

jeńców pomagają w dokumentowaniu historii.

Finał Dni Messiaena stanowi koncert „Displaced Persons” zespołu Sinfonietta Dresden w

Kulturforum Görlitzer Synagoge, poświęcony kompozytorom, których życie i twórczość zostały

ukształtowane przez wojnę i wysiedlenia.

Bilety i informacje praktyczne

Bilety na wszystkie wydarzenia oraz karnety festiwalowe dostępne są na stronie www.messiaen-tage.eu oraz w punktach stacjonarnych: Görlitz

Tourismusinformation

(Obermarkt 32) i biuro organizatora (Demianiplatz 40). Tam dostępna jest również broszura

festiwalowa dostępna w języku polskim i niemieckim, która zawiera dodatkowe

informacje o
wydarzeniach i kontekście historycznym.

Kontakt: Klaudyna Michalska-Tomyślak: michalska@messiaen-tage.eu

Źródło: Meetingpoint Memory Messiaen e.V.

